

- **ТЕТЯНА ОРЛОВА** народилась 17 червня 1963 року в Хусті Закарпатської області.
- У Білій Церкві, куди переїхала родина, закінчила дитячу музичну школу № 1 за фахом фортепіано.
- Потім було Вінницьке музичне училище ім. М. Леонтовича.
- В 1985 році вступила до Київської державної консерваторії ім. П.І. Чайковського, яку закінчила в 1990 році за фахом «орган/фортепіано».
- Відтоді працює солісткою-органісткою Білоцерківського будинку органної та камерної музики.
- За багаторічну працю та високі досягнення у виконавському мистецтві нагороджена молодіжною премією ім. М. Вінграновського та літературно-мистецькою премією ім. І. Нечуя-Левицького, «Відзнакою міського голови» та знаком «За заслуги перед містом», заслужена артистка України.



З весною нас!
Білоцерківська міська районна газета
Громадська
БУДІВЛЯ
 Виходить з 30 серпня 1990 р. № 19–20 (13824–13825), 6 БЕРЕЗНЯ 2020 р. Роздрібна ціна 2 грн. 75 коп.



Полум'я і лід жіночої стихії

Її надзвичайно цікаво слухати. Майстриню, яка володіє, без перебільшення, унікальним талантом чудодійства. Ну бо як це інакше назвати? Ти ж усвідомлюєш, що ось же, ця тендітна, майже невагома жіноча фігурка спочатку замре перед величним органом, потім опустить на клавіші пальчики, і за мить розпочнеться концерт. Але навіть це чарівне слово не здатне передати того, що насправді відбувається в залі, коли грає Тетяна Орлова. Коли від доторків її серця, емоцій, рук і навіть черевичків оживає могутній і ліричний, трагічний і жартівливий, цей космічний, загадковий інструмент.

ТОНАЛЬНІСТЬ МАЖОРНА

● Нам пощастило послухати пані Тетяну не тільки в органному залі, а й в отій потаємній кімнаті, з якої усі виконавці Будинку органної та камерної музики виходять на сцену. І розмова ця зовсім не випадково відбулася у дні, коли і наш улюблений концертний зал, і його солістка, як і вся органна школа України, відзначають свої ювілеї. Чи варто говорити, що подібні збіги також не випадкові (до речі, навіть дата видачі свідоцтва про народження нашої співрозмовниці ідентична з цифрами опуса номера органа, на якому вона грає!). Треба ж було ще на першому курсі консерваторії від свого викладача довідатися, що в білоцерківському костелі планують встановити орган. І відчувти, що, можливо, варто саме цей інструмент освоїти досконало. І вже зовсім логічно, що наш органний зал відкрився в рік, коли пані Тетяна закінчувала навчання. Вона приходила знайомитися з ним, ще коли його встановлювали. Спочатку в залі працювали майстри, що зводили каркас, і механік, який ставив механізми. Потім – інтонувальники, чия робота з настроювання органа зайняла аж 2 місяці. Пригадала, що, коли були встановлені тільки 4 регістри (із 40), на прохання організаторів на якомусь із заходів змогла зіграти на органі хорал... Відтоді виконавиця впевнена, що орган – це живий організм. Часом, коли на ньому грають приїжджі артисти, він може й характер показати. А з нею все не так, для неї він найрідніший.

● А взагалі ми переконалися, що як не можна навіть за життя зіграти всю написану у світі музику, так неможливо і розповісти все не те що про неї, а й про один-єдиний світ закоханої в музику органістки у стислих межах друкованого слова. У газетній статті – однозначно. Бо це такий океан світла, і такий біль од втрач, нерозуміння, занедбаності, звичайного невігластва, з яким приречені борються люди культури... Приречені, бо усвідомлюють, що виграти бій за душі, крім них, не зможе ніхто у цій нещасній країні. Тому й розмова наша вийшла такою – про творчі вершини і прірви зневіри. Приміром, Тетяна Миколаївна каже, що для того, аби виростити професійного виконавця – скрипаля чи піаніста, потрібно 17 років. Але чи розуміють нинішні можновладці, що ці люди потім створюватимуть репутаційний рівень держави, коли ухвалюють недолугі, ганебні закони в царині культури, або, що ще гірше, заплещуть очі на злочинне знищення і талантів, і шедеврів мистецтва? Так ось наша співрозмовниця хотіла навіть кілька лекцій провести для депутатів про музичне виконавство, органне мистецтво. Вона думає, що проблеми з тією ж фінансовою підтримкою культури виникають через те, що народні обранці не знають, як багато зусиль і засобів потребує тільки виховання виконавця...

● Але зрештою не тільки посадовці вирішують долі

людей і держав. Громада – також сила. Тому й повинні ми якомога більше знати про тих, хто живе, творить поруч, ким можемо пишатися. Щоб при нагоді додати своїх голосів за їхню справу. Гадаю, пані Тетяна – одна з таких білоцерківських особистостей. Вона не просто любить те, чого прагнула все життя і в чому Бог велів себе явити цьому світові. За три десятки літ вона долучила до високого класичного мистецтва силу-силенну слухачів. Людина із безцінним досвідом, бездоганним музичним

смаком, вона завжди ставить перед собою, а значить – і перед її шанувальниками, все вищу планку. У її репертуарі твори композиторів від епохи Відродження до ХХ століття. Та особливо пані Тетяна виділяє все ж такі творчість Йоганна Себастьяна Баха, оскільки вона дуже тісно пов'язана з мистецтвом органа. У списку виконуваних творів Тетяни Орлової 290 – саме цього композитора. Взагалі ж за 30-річну діяльність її репертуар налічує близько двох тисяч творів. Як сказала наша співрозмовниця, вона любить хорошу музику, незалежно від того, хто її написав.

● А грати артистка може навіть для одного чи кількох слухачів, головне, щоб їм це було потрібно. Вона ж у будь-якому випадку відчуває відповідальність. «У нас завжди є шанс помилитися, бо граємо живу музику. В цьому й полягає цінність мистецтва – воно кожен раз інше», – каже Тетяна Миколаївна. І тут же знаходить гарне порівняння: схід сонця завжди прекрасний, але ж щоразу інакший!

ТОНАЛЬНІСТЬ МІНОРНА

● Оскільки ж 2020-ий – дуже знаковий рік для органного мистецтва, ми не могли оминати інші, близькі пані Тетяні, ювілеї. Насамперед, вона з великим пієтетом згадала засновника української органної школи Арсенія Котляревського, якому в січні виповнилося б 110 років. Цей видатний чоловік працював у досить складний час. Коли в затятій боротьбі з релігією гинули й органи, які зазвичай стояли в сакральних приміщеннях. Не уник сумної долі й білоцерківський, встановлений Браницькими. Він був зруйнований на початку 60-х. Його здали в металоллом... Сьогодні не можемо знайти бодай фото цього інструмента.

● Арсенієві Миколайовичу вдалося відродити органне мистецтво в Україні. Зрештою він започаткував будівництво цілої серії органних залів. На жаль, з розпадом Союзу цей задум зруйнувався. Білоцерківський, Чернівецький і Ялтинський зали були останніми втіленими проектами в цьому плані, із сумом констатує Тетяна Миколаївна.

● Що ж маємо нині? Україна спромоглася спорудити невеликий орган у Київській філармонії. Ще один з'явився у Харкові. Хоча там був органний зал з дуже гарною акустикою й великим концертним органом у православному соборі. Правда, нині фахівців турбує питання, куди він дівся. Коли стала відома інформація, що тамтешній орган розібрали, українським митцям телефонували органні майстри із Польщі та просили: «Зупиніть варварство»...

● Тетяна Орлова продовжує: 1991 року великий ялтинський концертний орган чомусь відійшов до католицької громади. Державний інструмент...

● А коли Православна церква у Сумах просила звільнити собор для богослужінь, їхній інструмент перенесли. Але він утратив своє звучання. Його ж будують під

конкретне приміщення, і коли орган стоїть у певному місці, він звикає до відповідного клімату. А переносять в іншу будівлю – в нього з'являється багато хвороб.

● Продовжила ганебну практику Вінниця, де 1993 року взагалі батюшка повелів громити інструмент (там був філармонійний органний зал), щоб відібрати приміщення. І бабці заклику виконали: повиносили частини й повикидали на трамвайні рейки. Католицька громада збрала із залишків орган (знову питання – а чому вона?). Тож іще один інструмент ми знову втратили, констатує пані Тетяна.

● Кричущим є і випадок на Закарпатті. Історичний орган, який пережив дві світові війни, викинули на сміття тільки тому, що новий настоятель, який прибув із Польщі, вирішив, що він непотрібний. Замість нього у храмі поставили електронний вживаний інструмент.

● Виходить така абсурдна ситуація, що органам, величним і вельми дорогим та цінним музичним інструментам, постійно оголошують війну, відтак увесь час їх потрібно рятувати... На сьогодні в Україні залишилося 7 будинків органної та камерної музики: Львівський, Чернівецький, Хмельницький, Рівненський, Білоцерківський, Київський, Дніпровський. Хочеться, з надією промовляє знана органістка, щоб долю унікальних інструментів вирішували відповідально.

● Досить складним був і шлях органної школи України, якій цього року виповнюється 50 років. Та, попри все, із 40 випускників-органістів національної музичної академії багато хто має заслужені почесні звання. Адже обирали для здобуття саме цього фаху тільки тих, хто, як говорить Тетяна Миколаївна, народився для цього інструмента. Їх було небагато. Зате кожен чогось вартий. Незважаючи ні на що, українські фахівці-органісти є досить потужними, відомими і вдома, і за кордоном.

● Втім, сьогодні часто доводиться чути закиди на адресу людей мистецтва, що вони мусять приносити прибутки. «На моє переконання, духовне виховання не може бути бізнесом. Культурне збагачення ніколи не вимірювалося кількістю зароблених грошей. Мистецтво може приносити тільки духовний прибуток. Нині ж є тенденція, що потрібно шукати такі форми роботи, які орієнтовані на те, що подобається широким масам. А що саме їм подобається, відомо. Ці вподобання є шляхом до знищення справжнього мистецтва, особливостей виконання творів, що належать до різних епох», – майже з відчаєм промовляє заслужена артистка України. І тут додати нічого...

● Хіба пригадати, що 21 березня великому німецькому композиторові, з ім'ям якого пов'язане світове органне мистецтво, Й.С. Баху, музична спільнота відмічає 335 років із дня народження. І в нашому залі цього дня пройде концерт органної та камерної музики «Відомий і невідомий Бах» у виконанні Ольги Дмитренко та Ніни Сіваченко. Всі концерти, що будуть виконані в день народження видатного композитора та присвячені його творчості, потраплять до Міжнародного проекту «REMA Early Music Day 2020». Значить – і наш також.

● «Білоцерківський будинок органної і камерної музики існує завдяки людям, які живуть заради мистецтва. Ми задали досить високу планку для виконавців, скрупульозно підходимо до репертуару нашого залу. І кращі з музикантів із задоволенням тут грають. Це подвижники, які знають, як має бути. І дуже важливо зберегти безцінні традиції, адже класична музика дає можливість зрозуміти, заради чого ми взагалі живемо», – підсумовує Тетяна Орлова.

І ЗНОВУ ТОНАЛЬНІСТЬ МАЖОРНА

● ВСЕ МИНАЄ, А МУЗИКА ВІЧНА!

Валентина Храбуст

«Я сплетена уся із України»

Завжди молода, активна, яскрава, Білоцерківська музична школа № 1, що, як відомо, цього року відзначає своє століття, продовжує вражати земляків приуроченими до солідної дати заходами. Одним із них став творчий вечір композитора, педагога, все життя якої пов'язане з цим знаним закладом, заслуженої діячки мистецтв України, почесної громадянки Білої Церкви, лауреата міської літературно-мистецької премії ім. І.С. Нечуя-Левицького та обласної музичної премії Тамари Павлівни ПAVЛЕНКО. Назву вечору – «Я сплетена уся із України» – дала її однойменна пісня, якою у виконанні народного вокального ансамблю «Материнка» й почалося це феєричне дійство.



Т.П. Павленко зі своєю «Материнкою»

Зал органної та камерної музики того дня був ущерть наповнений (аж до стоячих попід стінами) особливою аудиторією. Відверто кажучи, такої кількості дітей (від крихітних і до молоді), які співають, давно не доводилось бачити! І солісти, і колективи – всі вони просто променилися щастям, адже із вранішнього віку живуть, ростуть, розцвітають в оточенні музики, пісні й людей, які їх творять. А до виконавців та педагогів додалися випускники школи, колишні учні Тамари Павленко. А ще ж прийшли рідні юних артистів та гості, які мали що сказати відомій у місті та за його межами (аж до закордонних далей) педагогові й композиторові.

Співаки змінювали одне одного на сцені, даруючи слухачам неймовірно мелодійні твори, а душі глядачів потроху повнилися радістю. Вона була то легкою, то грайливою, то щемливою, то романтичною, то загадковою, то патріотичною, то веселою, то ліричною. Як, власне, й

пісні Тамари Павленко.

Авторка численних підручників, посібників та навчальних програм, талановита, мудра наставниця, звертаючись під час зустрічі до залу, насамперед дякувала батькам дітей, котрі з усіх припадків цього світу обрали музику. Адже створюючи пісні на вірші поетів-земляків чи інших прекрасних митців, вона своєю творчістю багато років поспіль долучає маленьких громадян до великої культури великого народу. Недаремно добрий і давній друг школи, голова міськрайонного об'єднання ВУТ «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка Костянтин Климчук назвав пісні Тамари Павленко золотим фондом міста.

Це важко передати словами, але в тих піснях звучить увесь світ: вітер, хмари, трави, джерело, сонце... Звучать любов до України й кохання до найріднішої людини, дитячі забавки і куц каліни під шкільним вікном,

сум'яття юної душі й задума вчителя... А коли випускники школи різних років, що ледь вмістилися на сцені, під диригуванням авторки виконали відому «Пісню про Білу Церкву» (на слова Володимира Іванців), то, здалося, залунали й древне місто над Россою! Розхвилювана і зворушена, огорнута квітами й друзями, Тамара Павленко промовила: «Оце і є мої дипломи, нагороди і звання – мої учні, моє щастя!»

Ми ж дозволимо самим собі потихеньку позаздрити, що маємо в місті таких подвижників і такі мистецькі заклади, чий вклад у душі й серця дітей з літами ставатиме все ціннішим, як то, власне, буває зі справжніми скарбами.

Віра Черкаська

Із сесійної зали

Невідкладна медична допомога функціонуватиме належно



Аби забезпечити в місті відповідну її роботу з 1 квітня, було ухвалено рішення, яким до напрямків діяльності Міського центру первинної медико-санітарної допомоги № 1 включено діяльність, пов'язану з наданням невідкладної медичної допомоги за рахунок коштів міського бюджету.

Відтак головному лікареві цієї медичної установи доручено забезпечити:

- організацію цілодобового графіка надання невідкладної медичної допомоги, в тому числі у вихідні, святкові, неробочі дні та у нічний час;

- взаємодію відділення невідкладної медичної допомоги Міського центру первинної медико-санітарної допомоги № 1 з Київським обласним центром екстреної медичної допомоги та медицини катастроф, а також із соціальними службами, правоохоронними органами, підприємствами, установами та організаціями, органами місцевого самоврядування;

- надання невідкладної медичної допомоги стосовно звернень пацієнтів, що належать до категорії не екстрених, та направлення до пацієнтів бригад невідкладної медичної допомоги після отримання звернень, що належать до відповідної категорії обслуговування;

- видачу фельдшерської довідки про смерть у порядку, визначеному чинним законодавством України;

- медико-санітарний супровід бригадами невідкладної медичної допомоги спортивних та культурно-масових заходів, що проводяться Білоцерківською міською радою та її виконавчими органами, відповідно до вимог чинного законодавства з питань охорони здоров'я;

- укomплектування бригад відділення невідкладної медичної допомоги медичним персоналом та медикаментами для надання пацієнтам невідкладної медичної допомоги вдома, у тому числі у вихідні,

святкові дні та у нічний час;

- технічне забезпечення та обслуговування транспортних засобів відділення, систем зв'язку з бригадами відділення невідкладної медичної допомоги;

- надання платних послуг з медичного обслуговування населення відповідно до чинного законодавства України;

- доставлення вузькопрофільних лікарів-консультантів до пацієнтів для забезпечення консультативно-лікувально-діагностичною медичною допомогою у період з 20.00 до 8.00 за такої потреби;

- здійснення інших передбачених законодавством заходів для надання невідкладної медичної допомоги дорослому та дитячому населенню м. Біла Церква.

Депутати вимагають скасувати плату за транспортування газу

Звернення щодо скасування сплати за транспортування газу для населення до Кабінету Міністрів України під час сесії оголосив секретар міської ради Василь Савчук.

У документі зазначається, що з 1 січня набрала чинності постанова НКРЕКП, згідно з якою жителі Білої Церкви, як і всі українці, почали отримувати не одну, а дві квитанції для сплати за газ – окремо за обсяг спожитого ресурсу та окремо за його транспортування.

Але газотранспортні мережі будувалися за кошти або місцевих бюджетів, або самих містян і вже потім передавалися на обслуговування газотранспортним компаніям. Люди стурбовані тим, що раніше вже вклали свої кошти в будівництво цих мереж, а тепер ще й мають заплатити за транспортування газу. Крім того, плата за транспортування газу нараховується навіть для тих домоволодінь, власники яких взагалі не отримували послугу з газопостачання, віддавши перевагу альтернативним джерелам теплопостачання або в силу інших обставин.

До того ж, нарахування плати за транспортування газу не відповідає вимогам Закону України «Про житлово-комунальні послуги» та принципу справедливості, а саме: громадянам не було роз'яснено структуру даного

платежу; їх зобов'язують платити за транспортування газу, об'єм якого вони не використовували; сплата нарахована за об'єм газу минулого року, що є несправедливим, адже обсяги спожитого газу в поточному році можуть бути значно меншими, ніж минулоріч.

Від імені всіх жителів Білої Церкви та депутатського корпусу міської ради лист містить вимогу:

- Зобов'язати Прем'єр-міністра України надати всю повну та вичерпну інформацію про структуру та обґрунтувану підставу нарахування плати за транспортування газу.

- Зобов'язати Прем'єр-міністра України та відповідальних осіб відкликати наявні платіжки за транспортування газу та сформувати відповідну справедливую ціну або навіть скасувати її з підстав незаконності та необґрунтованості.

- Зобов'язати відповідальних осіб щодо надання відповідних послуг не стягувати плату з громадян, які не користуються газом.

Багатоповерхівки обладнають лічильниками води

Депутати затвердили Програму оснащення вузлами комерційного обліку води багатоквартирних житлових будинків у Білій Церкві на 2020-2021 роки.

Це рішення, ухвалене на виконання вимог відповідного закону, завдяки стовідсотковому облаштуванню будинків приладами комерційного обліку води та скороченню необлікованих її втрат у внутрішньобудинкових системах, посприє зменшенню витрат співвласників багатоквартирних будинків на оплату послуг з централізованого водопостачання.

Встановлення лічильників здійснюватиметься рівними частинами в період з 2020 по 2021 рік. Перелік об'єктів, що підлягають оснащенню вузлами комерційного обліку води, визначатиме постійна профільна комісія міської ради.

Фінансування Програми відбуватиметься за рахунок коштів у межах щорічних запланованих асигнувань з державного та обласного бюджетів та інших джерел, не заборонених законодавством. Орієнтовна вартість заходів, що увійшли до Програми за рахунок коштів міського бюджету, складає близько 30 мільйонів гривень.

З офіційних джерел

Талановитим, креативним, активним

Наприкінці лютого відбулося урочисте вручення двох міських премій – літературно-мистецької ім. І.С. Нечуя-Левицького та молодіжної літературно-мистецької ім. М. Вінграновського, повідомляє офіційний сайт міської ради.

Цього року лауреатами першої стали:

Валентина КОРОБКО – керівник зразкової Студії образотворчого мистецтва «Берестяночка» Центру позашкільної освіти та професійного самовизначення учнівської молоді «Соняшник». Роботи майстрині та її учнів неодноразово демонструвалися на вернісажах Білої Церкви, Києва, у Польщі та Болгарії, є в приватних колекціях Канади, Німеччини, Росії, Греції. Премію було вручено за творчий доробок, виставкову діяльність та популяризацію декоративно-

ужиткового мистецтва.

Андрій КИРИЧЕНКО (на фото) – автор трьох збірок: «От така війна», «Це наша правда», «Гільзи у кишені». Кадровий військовий, майор Збройних сил України. Пішов на фронт навесні 2014 року. Служив у зоні бойових дій на Донбасі в 72-й окремій механізованій бригаді ім. Чорних Запорозьців, був у гарячих точках – Авдіївці, Волновасі. Премію отримав за книгу «Гільзи у кишені».

Міську молодіжну премію імені М. Вінграновського вручили:

Миколі МОЛОДИЦІ – артистові драми вищої категорії Київського академічного обласного музично-драматичного театру ім. П.К. Саксаганського –



за творчі здобутки на ниві театрального мистецтва.

Театральній студії «Пролог» Центру позашкільної освіти та

професійного самовизначення учнівської молоді «Соняшник» (керівник Тетяна ЯКОВЕНКО) – за високий рівень виконавської майстерності та активну участь у культурно-мистецькому житті міста.

Привітав лауреатів, назвавши їх елітою нашого міста, яка своєю працею й талантом прославляє Білу Церкву і творить її історію, та вручив їм

дипломи й медалі міський голова Геннадій Дикий.

З вітальним словом під час заходу також виступили директор школи мистецтв №1 Леся Крижешевська, виконавчий директор театру Максим Тішельков, голова комісії з присудження премії ім. М. Вінграновського, заслужений працівник культури України Анатолій Кульчицький, директор Білоцерківської Першої гімназії Борис Смуток, директор «Соняшника» Віра Гутник.

Були і творчі дарунки, презентовані юними талантами міста.



ДЛЯ ДОВІДКИ

Міська літературно-мистецька премія ім. Івана Семеновича Нечуя-Левицького була заснована у серпні 1991 року за ініціативою творчої інтелігенції Білої Церкви. За 28 років існування її лауреатами стали 52 митці та творчі колективи. Щороку нею відзначають двох лауреатів за кращі здобутки в галузі літератури, образотворчого мистецтва, виконавської діяльності, народних промислів. Нині розмір премії становить 5 000 грн.

Міська молодіжна літературно-мистецька премія ім. М. Вінграновського присуджується в Білій Церкві 27-й рік поспіль найактивнішим, найобдарованішим молодим білоцерківцям. Розмір премії становить 3 750 грн.

Дорогі жінки!

У цей день зазвичай чоловіки акцентують увагу на вашій жіночності та красі. Я ж хочу зауважити ще й вашу силу, вашу організованість і ваш розум! Ви неймовірні, унікальні та самодостатні, а ваші спортивні перемоги, творчі досягнення, наукові розробки та розвиток бізнесу – яскравий тому доказ. Деякі з вас беруть на себе відповідальність за захист України від ворога і стають військовими, а деякі – за збереження української нації та народжують нових українців.

Ви даруєте життя, ви приносите надію, ви перемагаєте смерть, ви надаєте змісту всьому, що навколо!

Щиро вітаю вас зі святом, зичу кохати і бути коханими! Здоров'я вам, миру, достатку та злагоди навколо! Від усього серця бажаю вам усвідомлення своєї унікальності та незамінності!

З найкращими побажаннями – Геннадій Дикий,
Білоцерківський міський голова

Теплі, сердечні вітання та найкращі побажання з нагоди 80-річчя шлемо дорогій, турботливій, щедрій душею, ніжній серцем

ЛІДІЇ ІВАНІВНІ МИКОЛАЙЧУК!

Шумлять літа, як на вітру тополі,
А в тих літах – і сонце, і дощі.
Ми Вам бажаєм, щоб було доволі
І щастя, і веселощів в душі.
Нехай здоров'я завжди добре буде,
Щоб у роботі ладилось все.
І за діла хороші хай шанують люди,
А в дім хай доля затишок несе.

З повагою і любов'ю – кума Світлана,
хрещениця Таня з сім'єю,
племінниця Ніна зі своєю родиною

8 березня



5 БЕРЕЗНЯ святкує свій прекрасний ювілей – 80-річчя – людина із золотим серцем, чуйною душею, працьовитими руками

СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА ГРУБА!

Тебе, рідненька, раді ми вітати
І в будні, і в святкові дні,
Бо ти для нас єдина в цілм світі,
І кращої немає на землі!
Прійми сьогодні від родини
Вітання щирі і палкі,
Здоров'я зичимо і миру
На довгії щасливі роки.

З повагою – діти, онуки, правнуки,
рідні та друзі



Усім теплом свого серця і з великою любов'ю вітаю з 80-річчям свою дорогу подругу СВІТЛАНУ ОЛЕКСАНДРІВНУ ГРУБУ!

Всю доброту, яка це є на світі,
Всю радість, що живе поміж людей,
До ніг прихилимо сьогодні,
Віншуючи у славі ювілей!
Нехай життя квітує буйним цвітом,
І день народження приходить знов і знов,
А доля хай дарує з кожним роком
Здоров'я, щастя і любов!
Господь нехай завжди оберігає
Від зла, хвороби і журби,
І ласку щедру посилає
Сьогодні, завтра і завжди.

5 березня

З повагою – подруга Ольга



ТОВ «БІЛОЦЕРКІВВОДА» ПОВІДОМЛЯЄ ПРО ВИПАДКИ ШАХРАЙСТВА!

У місті знову виявлені випадки шахрайства. Під виглядом працівників водоканалу шахраї намаються потрапити в квартири мешканців м. Білої Церкви з метою наживи. Іноді навіть показують так зване «посвідчення». Жертвами шахраїв зазвичай стають пенсіонери. За описом свідків, це чоловік приблизно 50-60 років, приємної зовнішності, може бути в окулярах.

Нагадуємо:
- наші співробітники обов'язково мають посвідчення працівника ТОВ «БІЛОЦЕРКІВВОДА»! Посвідчення повинні бути з фотографією працівника та печаткою нашого підприємства;
- перед тим, як прийти на розпломбування лічильника, ТОВ «БІЛОЦЕРКІВВОДА» попереджає споживачів у телефонному режимі, тобто тільки узгодивши зі споживачем дату й час;
- наші працівники не беруть гроші у споживачів (усі оплати проводяться тільки через касу!);
- зазвичай до споживачів ходять лише контролери-жінки.

Т.Ю. Бойко, генеральний директор ТОВ «БІЛОЦЕРКІВВОДА»

ОГОЛОШЕННЯ

про початок громадського обговорення звіту з оцінки впливу на довкілля

Повідомляємо про початок громадського обговорення звіту з оцінки впливу на довкілля планованої діяльності, зазначеної у пункті 1 цього оголошення, з метою виявлення, збирання та врахування зауважень і пропозицій громадськості до планованої діяльності.

1. Планована діяльність

ФОП Парамонов Федір Іванович планує реалізацію проекту «Реконструкція гідротехнічної споруди на р. Кам'янка з метою захисту від підтоплення сільськогосподарських угідь с. Чмирівка Білоцерківського району Київської області». Даним проектом розроблені заходи з реконструкції гідротехнічної споруди (переливна гребля), розчищення від донних відкладів р. Кам'янка. Відновлення геометричних параметрів переливної греблі: ширина по гребню 1,0 м, довжина греблі 27,0 м, з залізобетону, відновлення контрфорсів з буттового каменю (кладка). Заміна шандорного перекриття з дерев'яних шандор розмірами 1,36 x 1,20 та 1,23 x 1,20 м, встановлення підйомного механізму з металевої труби $d = 120$ мм. Відновлення в нижньому б'єфі каменевої накидки для гасіння енергії потоку.

Виконання природоохоронних заходів з розчищення русла р. Кам'янка передбачається виконувати екскаваторами. Мінеральний ґрунт, що розробляється екскаваторами, укладається на прилеглий земельну ділянку до проектних відміток та розрівнюється бульдозером.

Реалізація проекту «Реконструкція гідротехнічної споруди на р. Кам'янка з метою захисту від підтоплення сільськогосподарських угідь с. Чмирівка Білоцерківського району Київської області», що включає відновлення геометричних параметрів переливної греблі: ширина по гребню 1,0 м, довжина греблі 27,0 м, з залізобетону, відновлення контрфорсів з буттового каменю (кладка). Заміна шандорного перекриття з дерев'яних шандор розмірами 1,36 x 1,20 та 1,23 x 1,20 м, встановлення підйомного механізму з металевої труби $d = 120$ мм. Відновлення в нижньому б'єфі каменевої накидки для гасіння енергії потоку.

Проводиться на підставі завдання на проектування, матеріалів інженерно-геодезичних вишукувань водного Кодексу України, діючих норм і правил проектування.

ФОП Парамонов Федір Іванович виступає проектувальником проекту «Реконструкція гідротехнічної споруди на р. Кам'янка з метою захисту від підтоплення сільськогосподарських угідь с. Чмирівка Білоцерківського району Київської області». Будівництво здійснюватиме організація, яка визначатиметься власником проєктованих об'єктів у результаті проведення тендера.

(загальні технічні характеристики, у тому числі параметри планованої діяльності (потужність, довжина, площа, обсяг виробництва тощо), місце провадження планованої діяльності)

2. Суб'єкт господарювання

(дата офіційного опублікування в Єдиному реєстрі з оцінки впливу на довкілля (автоматично генерується програмними засобами ведення Реєстру, не зазначається суб'єктом господарювання)

(дата офіційного опублікування в Єдиному реєстрі з оцінки впливу на довкілля (автоматично генерується програмними засобами ведення Реєстру, не зазначається суб'єктом господарювання) 20191274944

(реєстраційний номер справи про оцінку впливу на довкілля планованої діяльності)

Фурсівська сільська рада Білоцерківського району Київської області.

Код згідно з ЄДРПОУ 04363225.

Юридична адреса: 09150, Київська обл., Білоцерківський район, Фурсівська сільська рада, вулиця Ярослава Мудрого, 48.

Реконструкція гідротехнічної споруди буде здійснюватися у межах Фурсівської сільської ради, Білоцерківського району, Київської області, в селі Чмирівка.

(повне найменування юридичної особи, код згідно з ЄДРПОУ або прізвище, ім'я та по батькові фізичної особи-підприємця, ідентифікаційний код або серія та номер паспорта (для фізичних осіб, які через свої релігійні переконання відмовляються від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків та офіційно повідомили про це відповідному контролюючому органу і мають відмітку у паспорті), місцезнаходження юридичної особи або місце провадження діяльності фізичної особи-підприємця (поштовий індекс, адреса), контактний номер телефону)

3. Уповноважений орган, який забезпечує проведення громадського обговорення

Департамент екології та природних ресурсів Київської обласної державної адміністрації. Поштова адреса: 01004, м. Київ, вул. Басейна, 1/2-а,

Електронна адреса: еко.koda@ukr.net; Тел.: +38 (044) 206-31-29,

Контактна особа: (044) 279-01-58, Киреева Вікторія Станіславівна.

(найменування уповноваженого органу, місцезнаходження, номер телефону та контактна особа)

4. Процедура прийняття рішення про провадження планованої діяльності та орган, який розглядатиме результати оцінки впливу на довкілля

Згідно з ЗУ «Про оцінку впливу на довкілля», рішення про провадження планованої діяльності є Дозвіл на виконання будівельних робіт

(вид рішення про провадження планованої діяльності, орган, уповноважений його видавати, нормативний документ, що передбачає його видачу)

5. Строки, тривалість та порядок громадського обговорення звіту з оцінки впливу на довкілля, включаючи інформацію про час і місце усіх запланованих громадських слухань

Тривалість громадського обговорення становить 25 робочих днів (не менше 25, але не більше 35 робочих днів) з моменту офіційного опублікування цього оголошення (зазначається у назві оголошення) та надання громадськості доступу до звіту з оцінки впливу на довкілля та іншої додаткової інформації, визначеної суб'єктом господарювання, що передається для видачі висновку з оцінки впливу на довкілля.

Протягом усього строку громадського обговорення громадськість має право подавати будь-які зауваження або

пропозиції, які, на її думку, стосуються планованої діяльності, без необхідності їх обґрунтування. Зауваження та пропозиції можуть подаватися в письмовій формі (у тому числі в електронному вигляді) та усно під час громадських слухань із внесенням до протоколу громадських слухань. Пропозиції, надані після встановленого строку, не розглядаються.

Громадські слухання (перші)

Громадські слухання відбудуться 03.04.2020 р. о 12 год. 00 хв. у приміщенні Фурсівського будинку культури за адресою: Київська обл., Білоцерківський р-н, с. Фурси, вул. Я. Мудрого, 48а.

(зазначити дату, час, місце та адресу проведення громадських слухань)

Громадські слухання (другі) відбудуться

(вказати дату, час, місце та адресу проведення громадських слухань)

6. Уповноважений центральний орган або уповноважений територіальний орган, що забезпечує доступ до звіту з оцінки впливу на довкілля та іншої доступної інформації щодо планованої діяльності

Департамент екології та природних ресурсів Київської обласної державної адміністрації.

Поштова адреса: 01004, м. Київ, вул. Басейна, 1/2-а, Електронна адреса: еко.koda@ukr.net; Тел.: +38 (044) 206-31-29,

Контактна особа: (044) 279-01-58, Киреева Вікторія Станіславівна.

(зазначити найменування органу, місцезнаходження, номер телефону та контактну особу)

7. Уповноважений центральний орган або уповноважений територіальний орган, до якого надаються зауваження і пропозиції, та строки надання зауважень і пропозицій

Департамент екології та природних ресурсів Київської обласної державної адміністрації. Поштова адреса: 01004, м. Київ, вул. Басейна, 1/2-а,

Електронна адреса: еко.koda@ukr.net; Тел.: +38 (044) 206-31-29,

Контактна особа: (044) 279-01-58, Киреева Вікторія Станіславівна.

(зазначити найменування органу, поштову та електронну адресу, номер телефону та контактну особу)

Зауваження і пропозиції приймаються протягом усього строку громадського обговорення, зазначеного в абзаці другого пункту 5 цього оголошення.

8. Наявна екологічна інформація щодо планованої діяльності

Звіт з оцінки впливу на довкілля планованої діяльності на 83 аркушах.

(зазначити усі інші матеріали, надані на розгляд громадськості)

(зазначити іншу екологічну інформацію, що стосується планованої діяльності)

9. Місце (місця) розміщення звіту з оцінки впливу на довкілля та іншої додаткової інформації (відміне від приміщення, зазначеного у пункті 6 цього оголошення), а також час, з якого громадськість може ознайомитися з ними

– Фурсівська сільська рада, за адресою: 09150, Київська обл., Білоцерківський р-н, с. Фурси, вул. Ярослава Мудрого, буд. 48. Контактна особа – Фурсенко М.І., тел. (0456) 33-80-02 з 03.04.2020 р.

– Єдиний реєстр з оцінки впливу на довкілля (найменування підприємства, установи, організації, місцезнаходження, дата, з якої громадськість може ознайомитися з документами, контактна особа)

Ми буваємо безпричинно жорстокі. Навіть коли пояснюємо, чому такі. Авжеж – то ж життя винне, воно важке, похмуре, несправедливе й так далі. Авжеж, але як би ми вижили, якби в морокві такої темряви нам не яріли орієнтирами світлі та просто добросердечні люди? Ті, хто підготовують бродячих котів і собак, висаджують квіти, піклуються про забуті могили й дитбудинківських дітлахів, кладуть гривню у жменю безпритульно...

Дюки є час...

Ми почувалися осиротілими, коли наш світ покидають такі люди «з ліхтариками». Вони їх гасять і відлітають назавжди, залишаючи нам котів із сумними очима, зів'ялі квіти, наше хворе сумління і власні щемливі, перейняті смутком і надією книжки. Як зробив ОЛЕКСАНДР ВИГОВСЬКИЙ, журналіст, поет, прозаїк, художник, скульптор, лауреат літературно-мистецької премії імені І.С. Не-чужа-Левицького. Цей неговіркий та світлокий, різкуватий і добросердечний, філософсько мудрий і зворушливо дитинний чоловік.

Днями його добрі друзі – бібліотекарі та видавці – зібрали нас, аби по-знайомити з останньою, посмертною, книжкою О. Виговського, авантюристом детективом «Безхатко».

Завідувачка центральної бібліотеки Людмила Чупак не могла без жалю ні говорити про сюжет, ні згадувати Олександра. А зі сторінок його книжки нас хапає за душу безжальна своєю реалістичністю історія про мешканців закутка безхатченків, до якого кожен докотився іншою доріжкою і куди пораненим потрапляє головний герой, утративши пам'ять...

Тетяна Ямінська, Олена Буяненко, Ніна Сорокун не просто рецензували цікавий, динамічний, містичний, кримінальний і людський простір тексту. Вони зробили важливі акценти – «Безхатко» Виговського вкотре зруйнував стереотипи, він змушує шукати в людях глибину, перестати нарешті бути байдужими.

Згадували про Сашу – друга, колегу – депутата міської ради Вадим Кошель, редакторка «Копійки» Леся Поліщук, священник ПЦУ Іван Кречківський. Гарно згадували, цінно – нині кожен спомин про нього набуває неабиякої ваги, додаючи до дорогого образу нових, живих відтінків. Тому й відчувалося, що Сашко, хоч і незримо, а в залі був.

Костянтин Климчук із гордістю каже про те, що в його видавництві «Час Змін Інформ» побачили світ аж три книжки Олександра Виговського, і остання є «справжнім романом справжнього письменника». Це видавцеві автор, уже тяжко хворий, мужньо і свідомо говорив, що поки в нього є ще час, мусить якомога скоріше завершити роботу над книгою.

Перед операцією Саша передав флешку з текстом своїй Оленці. Вона пообіцяла, що видасть її. І ось, з доброї волі бібліотекарів



та видавців, як говорить дружина, книжка відбулася, її можуть прочитати земляки, за що Олена дуже вдячна всім причетним.

...Якось на презентацію одного з попередніх творів Виговського прийшов безхатко. Він хотів купити його книжку і, звісно, отримав її в подарунок. «Саша мав різкий характер, але він був душевною людиною, зі співчуттям ставився до людей, які страждають, – згадує дружина. – В очах безхатків він бачив погляд Бога: чи допоможемо, чи пройдемо повз». Олександр дуже переймався долею жebraків, тому і з'явилася книжка, де безхатки, навіть опинившись на дні життя, не позбулися гідності.

Олена, тамуючи біль ще надто болючої втрати, розповідала про незавершену коханим книжку «Божі люди», згадувала, як до останнього вони доглядали за могилами Браницьких, і думалося так печально й світло водночас: ділімося своїм теплом, не шкодуймо доброти, любові, посмішки, гривні для того, хто страждає. Поки ще маємо час.

Валентина Храбуст

Кілька фактів із життя Романа Шухевича

П'ятого березня цього року виповнилося сімдесят років, як загинув український політичний і державний діяч, військовик, член галицького крайового проводу Організації українських націоналістів, головнокомандувач Української повстанської армії, борець за незалежність України, якому посмертно присвоєно звання Герой України, Роман Шухевич.

Роман Шухевич походив зі славного українського роду. Його прадід, священник Йосип Шухевич, першим в українській літературі перекладав Вергілія, Шиллера, Вальтера Скотта. Дід, професор Володимир Шухевич, був активним учасником товариства «Просвіта» і дійсним членом Наукового товариства імені Т. Шевченка. Дядько, Степан Шухевич, був адвокатом і оборонцем прав українців на гучних політичних процесах у Польщі.

Батьків Романа Шухевича за їхні погляди більшовики арештували і вислали за межі України (батька в Кемеровську область Росії, матір в Казахстан), де вони невдовзі померли.

15-річний Роман Шухевич на різдвяних канікулах врятував дитину, яка через крихкий лід впала у крижану воду. Внаслідок переохолодження рятувальник довго хворів на запалення легенів.

Роман Шухевич дуже любив спорт. Він грав у футбол, волейбол, баскетбол, водне поло, займався боксом, кінним і лижним

спортом.

Шухевич захоплювався мандрами по річках: на човні проплив з Галичини по Бугу та Віслі до Балтики і назад.

Роман Шухевич був музично обдарованою людиною: закінчив курс народних танців Василя Авраменка, навчався в Музичному інституті імені Лисенка, закінчив курси гри на фортепіано. Виступав з концертами на різних сценах Львова.

Після звільнення з ув'язнення Роман Шухевич разом із приятелем Богданом Чайківським заснував першу в Галичині українську рекламну фірму «Фама», яка успішно розвивалася й відзначилася креативним підходом до реклами.

Роман Шухевич, керуючи Організацією українських націоналістів, показав себе талановитим політиком. Саме під його керівництвом ОУН зробила цілий ряд українолюбивих політичних кроків.

Шухевич вважав, що єдність українського виз-



вольного руху є важливою запорукою успіху. Задля подолання «отаманщини» він поставив ультиматум командирам усіх загонів – визнати єдине повстанське командування або скласти зброю і припинити боротьбу.

Голова Організації українських націоналістів Степан Бандера говорив про Романа Шухевича: «Він був із крові й кости борець визвольної справи, тому бачимо його в перших лавах там, де ця боротьба горіла полум'ям. Він – з природного обдарування і поклонання провідник. Тому цілком природно мобілізував, організував лави численних борців, наснажував їх вірою, завзяттям, жертівністю, ведучи до організованого змагання».

Підготував
Микола Отиченко



На гребені сучасного мистецтва

♦ Мені пощастило по-знайомитися з неповторним світом молодої художниці – Іванни Розвозчик. Вдивляюся у її роботи (саме вдивляюся, бо по них просто не можна ковзнути поглядом).

Перше, що виникає в думці, – прагнення розглядати образи, вивчати персонажів міфології, молодих жінок, які точно мають про що розказати. І розказують. Майорять почуттями, тремтливо зачіпають свідомість краєчком вогника від свічки, невагомим пір'ям, яке розсипається там, де пролітають анголи, напівпрозорими чутливими метеликами, лагідністю, що ховається за блиском очей. Захоплюєшся глибоко символічними сюжетами і навіть починаєш вірити в те, що розумієш закладений художницею сенс. Та, певне, в тому є і сила, і чари багатомірності її картин... Так би я описала четверту виставку Іванни Розвозчик, що відкрилася 27 лютого в читальній залі міської бібліотеки №8.

♦ Розпочала офіційну частину завідувачка бібліотеки Світлана Петрівна Хмільова,

відзначивши безумовний талант майстрині і те, що її натхненні роботи, які містять філософський підтекст, спонукують міркувати, мислити. Петро Іларіонович Розвозчик, батько художниці, відомий письменник, заслужений учитель України, висловив думку, що картини Іванни проіняні наскрізно метафоричністю, дівчина «не відображає світ фотографічно, а мислить образами». За словами Петра Іларіоновича, на виставці представлені роботи, написані в різний час, є й такі, яким уже близько 20 років, наприклад, «Вітрила мрії». Найновішою ж є «Вибух кохання», що вражає контрастними засобами передачі цього почуття: любов – це не завжди блаженна ніжність, яку таїть чекання та радість зустрічі, це і суміш почуттів, які можуть стати неконтрольованими. Іншу ж, надзвичайно гарну картину «Ніжність», Петро Іларіонович мимохідь назвав «Амазонкою». Неймовірно поєднання, правда?

♦ Жіноча, релігійна, вільна тематика – усе в художниці надзвичайно містке і глибоке. Нагадаємо, що Іванна Розвозчик працює у такому виді мистецтва, як графіка. На його складності наголосила Оксана Щербань, поетеса і друг сім'ї, збірку якої «Музика життя» також прикрашають ілюстрації Іванни. Окрім цього, вона проілюструвала і три поетичні збірки Петра Розвозчика.

♦ Творчих вершин побажала художниці Любов Федорівна Михайлюк, котра пам'ятає, як чутливу «Мавку», на той час ще Іванки, було презентовано у нашій виставковій залі.

♦ Захват від виставки відвідувачі записали у книзі відгуків, що особливо важливо для художниці, котра не чує з народження, але якій дано серцем чути увесь великий світ та додавати йому неповторної образної виразності.

Інна Храбуст



І блоха підкована, і караван у вушці голки

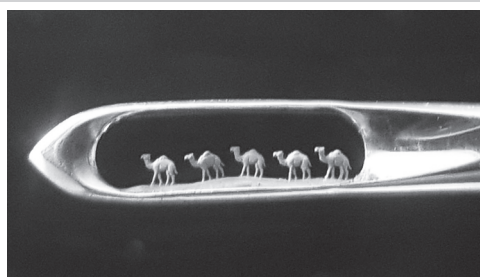
У Білоцерківському краєзнавчому музеї відкрито унікальну виставку мікромініатур всесвітньо відомого майстра Володимира Казаряна «Восьме чудо світу».

Тут представлені шедеври мікромініатурного мистецтва, неперевершені творіння рук людських! Ви побачите філігранні мікроскульптури, розміщені на макових зернах; чарівні квіти на людській волосині; портрети і шаржі знаменитостей на рисових зернах; приголомшливі своєю витонченістю мережива з 1/100 людської волосини; караван верблюдів у вушці голки; підковану блоху, що закріплена на кінчику волосини, і багато інших мікромініатурних творинь, які не мають аналогів у світі!

Виставка мікромініатур викличе у вас здивування і захоплення та дозволить подивитися на звичні речі по-новому.

Володимир Казарян – відомий талановитий художник, скульптор, конструктор, письменник, композитор, виконавець авторських пісень. За майже 40 років творчої діяльності він створив понад 600 мікромініатур. До анексії майстер жив на Кримському півострові. Після 2014-го перевіз свої роботи до Харкова, де продовжує займатися справою всього свого життя.

Над унікальними роботами майстер працює у повній тиші рано-вранці чи пізно ввечері. Руки прикріплює ремнями до столу, одягає спеціальну маску, щоб випадковим подихом не зруйнувати зроблене місяцями. Деякі дії доводиться виконувати в проміжку між ударами серця. Працює



з найрізноманітнішими матеріалами: пилинками дорогоцінного каміння, мармuru, бурштину, цукровими крупинками, рисовим і маковим зерном, людським волоссям, риб'ячою лускою тощо.

Із 1994 року найменший у світі портрет Джоконди, написаний В. Казаряном на зернятку рису, зберігається у Луврі. Багато його витворів є в приватних колекціях відомих людей.

Своєю творчістю Володимир Казарян демонструє безмежність людських можливостей і спонукає захокуватися в прекрасне, мріяти, цінувати життя.

Тож приходьте до Білоцерківського краєзнавчого музею на виставку, яка триватиме до 11 травня. Вас чекатимуть щоденно з 9.30 до 16.30 (вихідний середа). Вхід за квитками: для дорослих – 45 грн; для дітей, студентів і пенсіонерів – 35 грн; груповий шкільний від 10 чоловік – 25 грн.



Засновник:
ПП «Редакція газети
«Громадська думка»
Редактор Валентина Храбуст

Адреса редакції: Київська область,
м. Біла Церква, вул. Партизанська, 18.
Телефони: 6-33-02.
E-mail: grom.dumka@ukr.net
Надруковано в ТОВ «Білоцерківдрук»,
м. Біла Церква, бульв. Олександрійський, 22.
Газета виходить щоп'ятниці.
Тираж згідно із замовленням.

Розрахунковий рахунок
UA 61300346000026000025662401
в ПАТ «Альфа-Банк» в м. Києві
Код ЗКПО 13723251
Реєстр. свідоцтво: серія КІ № 1739
від 17.01.2019 р.

Матеріали і фотознімки, надіслані до редакції, не рецензуються і не повертаються.
Думки авторів публікацій у «Громадській думці» не завжди збігаються з точкою зору редакції.
За достовірність фактів відповідальність несе автор.
За зміст реклами відповідає рекламодавець.
Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети.