

Це інтерв'ю „просилося” давно. Відтоді, як стало зрозуміло, що новим людям при владному кермі бракує діалогу з творцями й носіями засадничих смислів. Й біда не стільки у його відсутності (можливо, це непорозуміння тимчасове), скільки в переконанні окремих посадовців, що він, той діалог, і не потрібен зовсім.

Ми з цим не згодні. Не „виполовши бур'яни” у головах і душах, там не зростити добрий урожай нових думок і почуттів. Відтак влада найбільше має бути зацікавлена в співпраці з моральними авторитетами, з культурною елітою – Білої Церкви зокрема.

Нинішня розмова – з людиною, котра, на наше переконання, цілком уособлює прогресивну інтелігенцію міста. Патріотичну, небайдужу, дієву. **ОЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ ДМИТРЕНКО** (народився 1959 р. в російському місті Владикавказі) – відомий український художник, живописець-абстракціоніст. Член Національної спілки художників, учасник численних всеукраїнських та міжнародних (Європа) виставок. Музикант – контрабасист, гітарист, композитор. Учасник багатьох джазових фестивалів, організатор концертного циклу „Джаз + Jazz” в Будинку органної та камерної музики в Білій Церкві. Педагог. Публіцист. Про своє місто, яке вважає рідним з 1982 року, сказав так: **“Біла Церква – місто особливе, непросте, і я за нього відповідаю”...**

– **Олександр Федоровичу, що Вас найсильніше хвилює зараз?**

– Найбільше мене турбують прояви так би мовити «пост-більшовизму». Сьогодні ми маємо руїну, якої можливо було б уникнути, лише категорично відсторонивши свого часу від активної адміністративної та політичної дії так званих досвідчених кадрових керівників, які вийшли з КПРС, ВЛКСМ, КДБ,

Відстоювати власний творчий простір – обов'язок інтелігенції

МВС. Те, що сьогодні остаточно сформувалося, – це повне відсторонення від розв'язання будь-яких питань професіоналів, справжніх фахівців. Цього не повинно бути. Час змінився докорінно, і той, хто цього не зрозумів і продовжує гратися у керівників, привласнюючи те, що йому не може належати через його обмеженість, буде обов'язково усунений. Мене дуже хвилює лише те, чи не доведеться українцям оформити це усунення в рішучий, фізично небезпечний для людини спосіб. Я розумію, наскільки нежиттєздатними є оці «пост-більшовицькі» хлопці та дівчата при владі та з викраденими грошима в руках, а тому хочу вірити, що вони згинуть без додаткового втручання українців, як усе зайве та шкідливе, навіть для них самих. Ще мене хвилює те, що війна – це доволі прибутковий бізнес, на якому гріються мерзотники всього світу, і чи вдасться нам уникнути розвитку цього бізнесу в нашій країні в середовищі наших вітчизняних мерзотників...

– **Я запитала Вас про це, бо хотілося пересвідчитися, що сьогодення зачіпає і митця. Бо коли слухаєш Ваші виступи під час, приміром, відкриття художніх виставок або як виконавця джазової музики, здається, Ви – істота іншого виміру, вищого чи що...**

– Митця не може не зачіпати те, що становить пряму загрозу для людини – тієї, яка працює, створює, любить, народжує та виховує дітей, піклується про старих та хворих... Але, водночас, митець говорить про свої почуття мовою мистецтва, яка не є банальною, не є мовою філософського трактату, мітингового виступу чи публіцистичним текстом... Це завжди щось алегоричне, асоціативне, витончене... Тому помилково може виникати враження, що художник – це людина з іншого виміру. На мою думку, саме вимір мистецький і є найбільш «земним», найбільш природний для людини.

– **В чому Ви знаходите глибоку внутрішню гармонію?**

– Глибока внутрішня гармонія? Це мрія. Внутрішня гармонія може виникнути лише, якщо є відчуття любові. До прагнення любові спонукає вся жива та нежива природа навколо нас. Якщо цього не розуміти, ніколи не знайдеш себе серед сущого мотлоху. А земним щастям, безумовно, є праця (це абсолютно точно твердження К.Д. Ушинського).

– **Чи відчуваєте Ви свій вік?**

– Я вважаю, що чи не головне завдання людини протягом життя – не втратити свого дитячого, яскравого, безпосереднього сприйняття Світу. Йдеться, звичайно ж, не про інфантилізм. Дорослий «скуцнізм» – надзвичайно шкідлива вада. А з іншого боку, треба відповідати своєму вікові. Як можна не враховувати те, що було пережите до цього дня? Всі почуття, знання. Безумовно, я відчуюю свій вік. Через нього я і замислився над загрозою «постбільшовизму» для сьогодення. Однак поки що мій вік не заважає мені активно займатися улюбленими справами.

Актуально

П'ята сесія Фурсівської сільської ради з-поміж багатьох інших розглянула питання щодо законності виділення земельної ділянки садовому товариству «Хуторок».



Як повідомив в л а с н и й кореспондент «Моєї Київщини», н а п е р е - д о д н і з а с і - д а н н я відбулась робоча нарада земельної та бюджетної комісії Фурсівської ОТГ, де обговорили питання законності відведення земельної ділянки садовому товариству «Хуторок».

Постійна комісія з питань агропромислового комплексу, земельних, водних, лісових ресурсів, екології, використання надр та здійснення

благоустрою Фурсівської ОТГ за дорученням сільського голови Миколи Фурсенка детально і всебічно вивчила документи, на підставі яких було здійснено відведення у приватну власність 151 га землі під садове товариство «Городок-Хуторок», яке розташоване в адміністративних межах Фурсівської громади. Так, голова земельної комісії Сергій Потапенко доповів, що жодних порушень стосовно земельних питань не виявлено. За його словами, була перевірена вся документація, яку надало керівництво «Хуторка». Вона оформлена в межах чинного законодавства.

Тієї ж думки і голова по-

СЬОГОДНІ В НОМЕРІ:

◆ **У БІЛІЙ ЦЕРКВІ МОДЕРНІЗУЮТЬ ВУЛИЧНЕ ОСВІТЛЕННЯ**

Стор. 7

◆ **РОЗКЛАД РУХУ ЕЛЕКТРИЧОК**

Стор. 7

Білоцерківська міськрайонна газета

Громадська думка

Виходить з 30 серпня 1990 р. № 31–32 (13628—13629), 20 КВІТНЯ 2018 р. Роздрібна ціна 2 грн. 25 коп.

– **Чи можете Ви словами передати, за що любите джаз?**

– Джаз для мене дорогий тому, що це практичне втілення свободи людини. В джазі можна виразити відверті почуття, не побоюючись того, що тебе не зрозуміють. В джазі не може бути фальші й спекуляції, джаз – це місце, де кожна людина стає сама собою. Я, звичайно, кажу про справжній імпровізаційний експериментальний камерний джаз. Бо сьогодні можна зустріти згадування слова «джаз» під час визначення комерційних форм, які лише зовні (фонетично) нагадують чудове явище, яким є JAZZ.

– **На Вашу думку, Біла Церква має творчі, організаційні, якісь засадничі ресурси, аби стати справжнім культурним осередком України? Чи нам цього й не треба, і в неї інше „обличчя”? Якщо так, то яке саме?**

– Біла Церква, на мою думку, вже є культурним центром України. За наявними у місті професійними силами, талановитою молоддю наше місто де-факто приречене бути культурним. Інша справа – це те, що репрезентація його на широкій загал України та за кордоном, підтримка значущих сучасних культурних проєктів у місті носять примітивний, відсталый характер через те, що влада не відчуває важливості цієї справи і не долучає до цього ані грошей, ані професіоналів. На поверхні лише номінально присутні культурні заходи. Справжнє культурне життя в місті майже не репрезентується і практично не підтримується.

– **Багато років тому під час інтерв'ю Ви так натхненно мріяли про відкриття в Білій Церкві художньої галереї. Цього не сталося досі. Чому, як Ви гадаєте?**

– Галереї не буде, поки не подолаємо те, що я спочатку назвав «постбільшовизмом». Поки в майстерні художників будуть приходити представники влади та казати: «Ми до вас, професоре, і ось із якого питання!». Швондер завжди намагатиметься зазіхнути на науку, освіту, медицину, культуру, завжди хотітиме «уплотнити» житлову площу професора, а галерею чи концертну залу ніколи не побудує. Така відповідь.

– **Складається враження, що для творчої інтелігенції міста настали досить сірі часи. Кидаються в вічі очевидні неприємні речі: приміром, музей стоїть облуплений, пригнічує убогість; чуємо серйозні розмірковування над реформуванням закладів культури, в той час, як обдаровані особистості потерпають від неуваги і йдуть у внутрішню опозицію...**

– Щодо «творчої інтелігенції», то це якраз той випадок, коли вона чи не єдина, за визначенням, має імунітет проти адміністративної агресії невігласів. Якщо люди, які вважають себе творчою інтелігенцією, чогось варті, вони будуть відстоювати свій творчий простір у рідному місті, незважаючи на те, що через зайнятість у комунальних закладах вони є «підлеглимми» і можуть бути піддані адміністративному тиску.

– **Наскільки впливовою, смислетворчою нині є інтелігенція Білої Церкви? Наразі видається, що формулювати сенси, окреслювати напрямки беруться не тільки чиновники, депутати, а й численні так звані активісти. Хто ж надаватиме доленосної глибини всіляким новомодним проєктам?**

– Культурні діячі є впливовими особами серед населення міста, однак, парадокс, для адміністрації вони не є потрібними й не долучаються до вирішення питань, пов'язаних з культурою. Красномовно була історія зі створенням та затвер-

дженням стратегії розвитку міста. Незважаючи на наші переконливі вимоги згадати в тексті стратегії серед пріоритетів питання розвитку культури (що є абсолютно природним для цивілізованого міста!), цього так і не відбулося. Нас не слухають. Ми говоримо різними мовами. Якщо людина не читала книг, не ходила з дитинства в бібліотеки, не вважала класичну музику своєю потребою, не знає світового живопису, не



відає про оперу, балет, не захоплюється театром, але отри-мала можливість розробляти та затверджувати план стратегічного розвитку 200-тисячного міста, вона не зрозуміє, навіщо місту розвивати культуру, вона не зрозуміє навіть ваших слів про це. Це абсурдно, це не сучасно, але цей парадокс у місті, і не лише в нашому, сьогодні існує.

– **Чи можна бодай колись сподіватися на реальну фінансову підтримку серйозних мистецьких проєктів білоцерківців? Знаю, що, наприклад, у Дніпрі існує програма „Культурна столиця”, яка підтримує культурологічні проєкти. Чи є хоча б якісь натяки на щось подібне в нас? Боюсь питати про приватні ініціативи (меценатів, спонсорів)...**

– Без зміни того курсу нинішнього керівництва, який чітко визначено стосовно культури та культурних потреб містян, сподіватись на втілення мистецьких і культурних проєктів не варто. На паперах існує й буде існувати багато програм, планів, навіть таких собі проєктів. Але те, що вони готуються та впроваджуються без залучення професіоналів, робить їх нежиттєздатними, некорисними, формальними. Те, що неможливо отримати бажаний результат без необхідних асигнувань, не хочуть розуміти в керівництві. Культурні питання відсунені в розряд додаткового, неважливого, такого собі «хобі», однієї з форм дозвілля, чогось подібного до риболовлі, огляду футбольного матчу або в'язання гачком. Я би назвав недбалістю таке ставлення до одного з головних напрямків, що визначає цивілізованість та прогрес суспільного життя. Громада повинна вимагати пристойного бюджетного фінансування культурних закладів. Що стосується саме мистецьких проєктів, то нині, в даних умовах, вони можуть фінансуватися за рахунок меценатського піклування.

– **Щиро дякую за розмову.**

Спілкувалася **Валентина Храбуст**

Фурси визнали законність «Хуторка»



ти проєкти на доро-гу та новий сучас-ний стадіон.

Зокрема, член земельної комісії Геннадій Прищепчук запевнив – усі розмови про те, що відведення землі є незаконним, – не більше ніж чутки. Спочат-



У найближчий час «Хуторок» має наміри приєднатися до Фурсівської ОТГ. Голова Фурсівської ОТГ Микола Фурсенко, в свою чергу, висловив побажання на наступній сесії розглянути відповідне звернення від керівництва «Хуторка».

Тримайся, земляче!

6 квітня Президент України Петро Порошенко підписав Указ №98/2019 «Про відзначення державними нагородами України».

Згідно з документом, за особисту мужність і самовіддані дії, виявлені у захисті державного суверенітету та територіальної цілісності України, зразкове виконання військового обов'язку відзначено орденом «За мужність» III ступеня сержанта **ДМИТРА СЕРГІЙОВИЧА ТРИБОЯ** (с. Сухоліси).

В листопаді внаслідок обстрілу зі стрілецької зброї з боку позицій противника Дмитро отримав важке поранення. Наразі він перебуває на лікуванні у м. Львові.

Щиро вітаємо нашого мужнього земляка з високою державною нагородою та зичимо якнайшорішого одужання!

Наталія Гончарова



Відзнака за мужній вчинок

Аби відзначити хлопця та подякувати йому особисто, міський голова Геннадій Дикий зустрівся з ним 12 квітня.



Ілля Махаринець – студент 1-го курсу біолого-технологічного факультету Білоцерківського національного аграрного університету. Родом він із Черкащини. У свої 17 років хлопчина врятував уже троє життів.

26 березня на центральному пляжі Білої Церкви Ілля звернув увагу на дітей, які гралася на березі річки, а через кілька хвилин почув крик про допомогу. Без зайвих роздумів він кинувся до дітей, котрі провалилися у воду на тонкій кризі. Ілля ліг та почав повзти тонким льодом, який був лише біля берега, й витягнув почергово хлопчиків із холодної води. Потім рятувальник відвів дітей на кафедру фізичного виховання університету, де до них викликали «швидку допомогу».

Наприкінці березня Біла Церква була вражена героїчним вчином ІЛЛІ МАХАРИНЦЯ, який врятував двох дітей, 6-ти та 7-ми років, з-під криги.

А минулого року Ілля врятував дідуса, який зірвався в річку з крутого берега біля Тарашанського мосту.

Міський голова та його заступники, секретар міської ради та керуючий справами виконавчого комітету, присутні на зустрічі з відважним хлопцем, висловили щиру вдячність Іллі за подвиг, наголосили, що він є справжнім прикладом не тільки для молоді, а й для дорослих, та побажали йому залишатися таким же небайдужим, відповідальним громадянином і обов'язково досягнути у житті омріяної мети.

Геннадій Дикий вручив Іллі за виявлені ним мужність та героїзм «Відзнаку міського голови» та, попередньо дізнавшись про одне з його хобі – риболовлю, зробив подарунок для цього дозвілля.

З офіційних джерел

Скільки коштує «приготувати» воду з-під крана?

Для того, щоб приготувати будь-яку страву, потрібно мати певний набір продуктів. При цьому, якщо хоча б один інгредієнт вилучити або використати несвіжий, то страва, може, й вийде, але на смак та якість буде вже зовсім іншою – несмачною або неякісною.

Така ж ситуація з інгредієнтами для «приготування» питної води і у водоканалів. Основні складові й витрати на «приготування» питної води весь час значно дорожчають. Проте в галузі водопостачання та водовідведення не можна відмовитися від жодної складової. А їх чимало: електроенергія, витрати на відновлення обладнання, здійснення ремонтних робіт, реагенти, заробітна плата і податки присутні на всіх етапах технологічного процесу.

Поступово ми розглянемо основні складові витрат, необхідних для забезпечення всіх процесів «приготування» води та очистки каналізаційних стоків.

Цього разу проаналізуємо, як зростає ціна на реагенти для підготовки й знезараження питної води протягом останніх років.



Для чого використовуються реагенти?

З кухонної солі виготовляється гіпохлорит натрію, який потім, як і хлор, використовується для знезараження річкової води. Реагенти сульфат алюмінію та гідроксихлорид алюмінію (Полвак-40), в свою чергу, застосовуються для очищення води. Також на «БІЛОЦЕРКІВВОДІ» користуються сучасним реагентом для усунення запахів та присмаків – перманганатом натрію. Від жодного з цих реагентів не можна відмовитися у процесі «приготування» питної води, якщо хочемо отримати якісний продукт.

Ми бачимо, що ціни лише зростають. В середньому вартість реагентів збільшилася на 40%, і зупинити цей ріст, на жаль, неможливо. Але й відмовитися від реагентів не можна ні в якому разі: якість річкової води в Україні лише погіршується, особливо протягом останніх років. Це пов'язано зі зміною кліматичних умов, інтенсивним розвитком рибогосподарської діяльності (будування дамб, ставків), промислових підприємств та перетворенням громадянами річок на смітники.

Прес-служба ТОВ „БІЛОЦЕРКІВВОДА”

Суперників визначено

Нещодавно на футбольному майданчику Першої білоцерківської гімназії відбулася процедура жеребкування, за допомогою якої визначили склади груп у загальноміському футбольному турнірі **RM CUP VI ім. Андрія Гусіна, традиційної першості серед збірних команд загальноосвітніх навчальних закладів міста.**

На трибунах, аби стати свідками цієї важливої для юних спортсменів події, зібралися власне юні футболісти, їхні наставники та інші зацікавлені. Всі вони уважно спостерігали, як поважні гості заходу діставали зі скляної вази кульки з назвами команд. Серед тих, хто своєю рукою наживо формував склади ігрових груп, були начальник управління освіти і науки Юрій Петрик, директор БНВО "Перша білоцерківська гімназія – школа I ступеня" Борис Смуток та керуючий справами виконавчого комітету міської ради Сергій Поствій.

Нагадаємо, що в турнірі візьмуть участь 22 команди, а його організатором є фонд "Рух молоді" Володимира Полочанінова та Анатолія Тимошука. Першість відбувається також за підтримки Білоцерківської міської ради.

Вл. інф.



Кого захищає закон про державні закупівлі

Управлінням освіти і науки Білоцерківської міської ради, відповідно до Закону України «Про публічні закупівлі» від 25.12.2015 р. №922-VIII, згідно з проведеними процедурами відкритих торгів через систему електронних публічних закупівель ProZorro з предмета закупівлі «М'ясо», був укладений договір з ТОВ «Стартрейдінг» (м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 19 (учасником-переможцем торгів) на постачання м'яса протягом 2018 року для харчування дітей у закладах освіти міста.

Впродовж березня-квітня товариством «Стартрейдінг» неодноразово порушувалися умови договору, про що закладами освіти було складено відповідні акти, а управлінням освіти і науки надіслано 4 листи-претензії про неналежне виконання поставальником м'яса договірних зобов'язань (від 13, 29 березня та 11, 13 квітня цього року).

На вказані вище претензії до поставальника за станом на 16 квітня управління освіти і науки офіційно не отримало від ТОВ «Стартрейдінг» жодних письмових пояснень щодо невиконання зобов'язань на постачання товару.

Разом із тим, були випадки постачання ТОВ «Стартрейдінг» неякісної продукції або з неналежно оформленими документами. Керівники закладів освіти, підпорядкованих управлінням освіти і на-

уки, такий товар товариству повернули й склали відповідні акти.

У зв'язку з тим, що заявці на отримання продуктів харчування ТОВ «Стартрейдінг» не виконує, м'ясо для закладів дошкільної та загальної середньої освіти не постачається, що є грубим порушенням істотних умов договору, замовник має право достроково розірвати цей договір. Таким чином, листом-попередженням від 13.04.2018 р. №384 поставальник був попереджений, що у строк 30 днів договір з ним буде розірвано. Управління освіти і науки оголосить черговий тендер на закупівлю відповідних продуктів харчування.

На час, поки буде відсутнє м'ясо в раціоні дітей, його замінять рибою та ковбасними виробами. До речі, в усіх дошкільних закладах провели

опитування батьків щодо цільності постачання саме ковбасних виробів. За його підсумками, 77% батьків схвально ставляться до таких продуктів. Із 23 відсотків частина батьків повідомила, що це їх не стосується, оскільки дитина перебуває в ДНЗ тільки першу половину дня, тому не харчується.

Наголошуємо, що, згідно із законодавством України, дозволяється використовувати в харчуванні дітей ковбасні вироби I ґатунку, проте в закладі Білої Церкви поставляють вироби виключно вищого ґатунку.

Харчування дітей повинно бути максимально якісним, а ті кошти, які виділяються бюджетом міста та батьками, мають використовуватися максимально ефективно.

За інформацією управління освіти і науки міської ради

Медичний офтальмологічний центр «Зір 100%» доктора Жабоедова Д.Г.: якість зору, індивідуальний підхід, приємні ціни



Одним із найважливіших відчуттів людини є зір. Здатність бачити дається нам з народження і супроводжує нас усе життя, даруючи можливість радіти яскравим фарбам навколишнього світу. На жаль, не всім пощастило мати ідеальний зір, і що старша людина, то вищий ризик появи в неї очних хвороб. Хороша новина в тому, що сучасні технології дозволяють виправити ситуацію. Існує багато медичних закладів, лікарень, які пропонують медичні офтальмологічні послуги, проте не всі вони мають сучасне обладнання та висококваліфікованих спеціалістів, котрі допомагають покращити зір.

Однією з таких лікувальних установ є **Медичний офтальмологічний центр «Зір 100%»**, заснований у березні 2017 року. Беззаперечною перевагою даного центру – його кваліфіковані фахівці – кандидати, доктори та професори медичних наук, індивідуальний підхід до кожного клієнта та гнучка цінова політика.

Засновник центру **Дмитро Геннадійович Жабоедов** – один із провідних офтальмологів України. Він спеціалізується на мікрохірургічному лікуванні катаракти і глаукоми, лікуванні відшарувань і запальних/дистрофічних хвороб сітківки, травматичних ушкоджень органів зору. Для лікування хвороб сітківки використовує лазерні технології.

Як розповів Дмитро Геннадійович в інтерв'ю, сьогодні можна виділити такі основні напрямки роботи клініки «Зір 100%»: лікування усіх видів катаракти і глаукоми, захворювань сітківки, корекція зору за допомогою контактних і нічних лінз, лазерна корекція зору, вітреоретинальна хірургія, офтальмопластика, а також дитяча офтальмологія.

Головна перевага клініки «Зір 100%» в тому, що вона пропонує пацієнтам якість зору, виходячи з індивідуальних потреб.

Літній людині тут допоможуть знову бачити, як в молодості. Тим, хто працює при зниженій освітленості й кому потрібно добре бачити в темний час доби, в офтальмологічному центрі можуть запропонувати таку оптику, яка дасть високу передачу контрасту.

За словами доктора Жабоедова, в державних клініках просто немає можливості такого індивідуального підходу, оскільки час на одного пацієнта обмежено.

«Ми розмовляємо з кожним пацієнтом і намагаємося максимально пояснити йому, який результат він отримає, запропонувати кілька варіантів ліків. Наші лікарі розкажуть про всі можливі методи лікування, а потім пацієнт уже вибирає, чи може він собі це дозволити», – зазначає засновник Медичного офтальмологічного центру «Зір 100%».

За статистикою, у всій Україні пацієнти з кожним роком все більше віддають перевагу приватним клінікам і центрам, бо розуміють, що отримають якіснішу допомогу і вийдуть звідти з більш широким розумінням своєї проблеми.

Також в клініці «Зір 100%» можуть допомогти пацієнтам, які потребують вітреоретинальних втручань. Це операції на сітківці.

У клініці «Зір 100%» активно розвивається напрямком пластичних операцій очей: боротьба зі зморшками, пластика повік, зміна форми, розрізу очей, видалення новоутворень. Даний напрямок поступово стає пріоритетним.

Що стосується цінової політики, то в клініці «Зір 100%» намагаються йти назустріч клієнтам, залучаючи їх доступними цінами, постійними акціями та спеціальними пропозиціями.

АДРЕСА Медичного офтальмологічного центру «Зір 100%»: м. Київ, Дніпровська набережна, 23.

НАШІ ТЕЛЕФОНИ: (068) 439-70-68, сайт: zir.clinic.

РЕЖИМ РОБОТИ: пн-пт: 9.00-19.00, сб: 09.00-16.00, нд: вихідний.

